LE TRIOMPHE DE LA PHILOSOPHIE,

OU la Réception de VOLTAIRE et de JEAN-JACQUES ROUSSEAU, aux Champs Elisées.

Qui a bâti ces Villes, --- vêtu ces Peuples, --- desséché ces marais? --- C'est le Commerce, le Commerce. ---

REINAL.



A ANGERS,
Chez PAVIE, Imprimeur-Libraire.

1789.



BAL MASQUÉ,

PRÉCÉDÉ D'UNE CAVALCADE MASQUÉE;

Par les Jeunes Citoyens de la Ville d'Angers.

LA réception de VOLTAIRE et de J. J. ROUSSEAU aux Champs Elisées, nous a paru un sujet digne de l'amusement général. Ces deux grands philosophes ont tellement éclairé le peuple, qu'on ne peut saisir une meilleure occasion de les rappeler à sa mémoire, dans un temps où il cherche le plaisir sous d'emblématiques instructions. L'histoire de l'Anjou, sans doute, nous auroit fourni plu-

sieurs sujets moins sérieux, tels que les courses de bagues, les tournois, les prouesses des gentils chevaliers du Croissant, institués par René de Sicile, etc. etc. etc. ; mais l'heureuse circonstance du temps nous rappelant Aristide, le plus juste des Grecs, nous nous sommes fait un devoir de le montrer au peuple, comme le modele des deux grands-hommes que d'autres circonstances ont voulu que nous immortalisions, et qui néanmoins partageront tout l'intérêt de cet amusement. Il y a aujourd'hui tant de gens qui décorent leurs logis des bustes de Voltaire et de Rousseau, que nous ne pouvons croire qu'on méconnoisse Aristide et nos raisons..........

La Mythologie, qui parle si bien aux sens, a paru nous conduire au but : tous ces emblêmes qu'inventa la sagesse Indienne et Egyptienne, n'ont point acquis plus d'expression parmi nous ; cette magie des Arts est encore et sera toujours chez l'Architecte, le Peintre, l'Orateur, le patrimoine des gens d'esprit et des savans. Qui ne s'affecte pas encore de ces fonctions terribles des divinités infernales, qui dans l'imagination de la populace Grecque et Romaine imprimoient la force des meilleures loix? La cour de Pluton doit donc précéder les Champs Elisées, afin de présenter à nos

deux philosophes tous les attributs d'une inviolable justice, et donner à leur immortalité le mérite d'un jugement rendu par des juges plus éclairés que nous.........

Pour donner à cette fête un contraste qui est tiré du sujet même, nous avons introduit dans la barque du triste et féroce Caron, avec nos deux philosophes, quatre personnages que les hommes doivent avoir en horreur ; ... Ronge-fer, procureur ; ... l'usurier, 15 pour cent; ... l'avare Harpagon, et le satyrique Rimeur : ... quatre individus sur le compte desquels les mortels et les Dieux ne se trompent jamais. Leur punition en sera proportionnée au mépris qu'ils méritent...... Si c'est un moyen d'intimider les coupables, la philosophie et la politique auront donc su s'accorder.

La musique, que nous ne regardons point comme un simple délassement d'esprit, jettera dans cette fête un grand agrément... On sait que nos anciens en tiroient un secours infaillible et toujours pressant pour élever dans l'ame de nobles accords, pour fortifier le courage et la vertu, pour gouverner et conduire les passions à leur gré, pour les exciter et les appaiser au besoin. Agamemnon part pour

la guerre de Troyes, et laisse un musicien auprès de son épouse, pour la préserver d'un déréglement honteux ; et la déplorable Clitemnestre ne fut séduite, que quand Egistée tua son musicien. . . . Dans l'école de Pythagore, tous les exercices philosophiques étoient précédés d'une symphonie agréable et touchante, qui dénouoit l'ame en quelque maniere, et la rendoit plus attentive à la vérité. Alexandre la connoissoit si bien, qu'il ne livra jamais bataille, que la musique ne l'y eût disposé.

Une danse analogue, exécutée par les poëtes comiques et les femmes illustres, tiendra lieu de déclamation ; comme il a coutume d'arriver en pareils cas, où l'on sait que toute espece de personnage peut danser. Socrate est loué des philosophes qui sont venus après lui, de ce qu'il dansoit comme un autre, dans les bals de cérémonies d'Athènes. Platon, le divin Platon, mérita leur blâme, pour avoir refusé de danser au bal que donnoit un Roi de Syracuse ; et le sévere Caton, qui avoit négligé de s'instruire dans les premiers ans de sa vie, d'un art qui étoit devenu sérieux chez les Romains, crut devoir se livrer, à 59 ans, comme le bon M. Jourdain, aux ridicules instructions d'un maître à danser de

Rome. Dans notre histoire de France, les Mascarades où le Roi Charles IX, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV ont dansé, sont sans nombre : ce seroit donc à tort qu'on pourroit croire qu'une Mascarade fût capable de compromettre les grands-hommes. . . . Ces graves Sénateurs de Venise, qui se masquent dans l'âge le plus avancé, sentent trop le prix de leur dignité pour s'y exposer. . . Jugeons, d'après eux, du masque et de ces travestissemens qu'inventa l'innocence, et qui fera toujours l'amusement d'une jeunesse distinguée. . . Si très-anciennement le masque fut défendu, ce ne put être que pour une poignée d'Arabes assassins, qu'un dur législateur ne pouvoit conduire, et qu'il y auroit aujourd'hui de la bassesse à citer à des François des ordonnances faites il y a deux mille ans, pour les vagabonds de la Syrie. . . . .





COUR

COUR DE PLUTON.

ACTEURS.	COSTUMES.	ATTRIBUTS.
UN BRIGADIER, *armé*.		
DEUX TROMPETTES.		
DEUX TAMBOURS. . . .	Habits et Manteaux noirs, leurs caisses drapées de noir et de rouge.	
TROIS PARQUES.		
LACHÉSIS.	Robes de femmes, bas et gants de peau de mouton, rose, têtes nues, et cheveux longs.	Un fuseau.
CLOTHO.		Une quenouille.
ATHROPOS.		Des ciseaux.
CARON, *dans sa barque*.		
RONGE-FER, 15 pour 100.		
HARPAGON, *le mauv. poët.*		
VOLTAIRE, ROUSSEAU, } assis.		Deux Génies portent leurs Ouvrages.
ORPHÉE.	Costume Grec. .	Sa Lyre.
CERBERE.		Chien à 3 têtes.
LES TROIS FURIES.		
ALECTON.	Robes noires de femmes, têtes nues couvertes de serpens.	chacune un flambeau noir à la main.
MÉGERE.		
TYSIPHONE.		

ACTEURS.	COSTUMES.	ATTRIBUTS.
TROIS JUGES.		
Minos.	Costume Palatial, ceinture rose.	Une urne en carton doré, une épée, des balances.
Æaque.		
Rhadamanthe. . .		
Pluton.	costume Grec.	Unecouronne de fer, etson trident
Proserpine.		

Deux Cavaliers armés ferment cette Division, et quatre autres l'escortent.



CHAMPS ÉLISÉES.

PREMIERE CLASSE.

La Musique.

Costume uniforme, au choix des Musiciens.

SECONDE CLASSE.

ACTEURS.

UN NEGRE.

SA NÉGRESSE.

UN TURC.

UNE TURQUE.

DEUX NÉGOCIANS.

DEUX LABOUREURS.

UN PÊCHEUR.

UN CHASSEUR.



Troisieme Classe.

Les Législateurs et Philosophes.

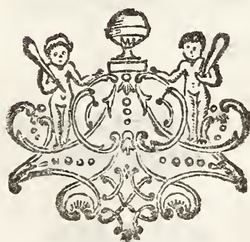
ACTEURS.	COSTUMES.	ATTRIBUTS.
Confucius.	Chinois.	
Socrate.	Grec.	
Pythagore.	Grec.	
Platon.	Grec.	
Aristide.	Grec.	Son Compte rendu aux Athéniens, à la main.
Plutarque.		
Montagne.	Français.	
Diogene.	Grec à capuchon.	Sa lanterne.
Guillaume Penn. . . .	Anglais.	
Poquet de Livonniere.	Palatial.	



Quatrieme Classe.

Les Historiens-Poëtes-Naturalistes-Astronomes-Peintres.

ACTEURS.	COSTUMES.	ATTRIBUTS.
Homere.	Grec.	
Ésope.	Grec	Un renard devant lui.
Virgile.	Romain.	
Hyppocrate.		
Galillée.		
Newton.	Anglais	Un Globe à la main.
Le Tasse.	de Pantalon.	
Lafontaine.	de Scaramouche.	
Moliere.	d'Arlequin.	
Racine.	de Crispin.	



Cinquieme Classe.

Les Guerriers Philosophes.

ACTEURS.

Alexandre.

Titus.

Frédéric.

Henri IV.

Le Capitaine Cook.

Hyder-Ali. . . . . . . Costume Turc.

FEMMES ILLUSTRES.

La belle Aspasie.

La Pucelle d'Orléans.

La Reine Élisabeth d'Angleterre.

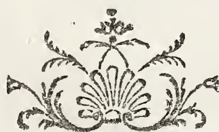
Uranie du Chastelet.

Quatre Cavaliers armés ferment la marche, et dix l'escortent sur les côtés.



Ce qui se passera sur la scene sera public, et ne sera communiqué qu'aux Acteurs, quelques jours d'avance. La souscription sera fermée six jours avant le lundi gras, jour de la Cavalcade, du soupé et du bal masqué. Nous avons en disposition la salle de spectacle, pour la plus grande commodité du soupé et de la danse. Nous laissons au propriétaire les loges qui nous sont inutiles. La souscription a été fixée à 15 liv. : chaque cavalier sera tenu de se fournir de cheval et de costume. Les costumes Grecs et Romains sont de la plus grande simplicité ; une robe de chambre fait la tunique, et la premiere piece de drap un manteau, les jambes, les bras et la tête, sont nus. Il sera délivré à chaque Masque deux billets de femme masquée.

Chaque Masque sera muni d'un état de la dépense.



830